

Décembre 2018

Magazine

BeauxArts

RÉTROSPECTIVE

**Les pièges
visuels
de Bruegel**

DE PARIS À NEW YORK, BEST OF 2018

**Nos œuvres
et artistes
préférés**

ARCHITECTURE
**Tadao Ando,
le maître zen
du béton**

Pierre Joseph
#pierrejosephredouté
#penséesdesjardins
2017



EN COUVERTURE

Pierre Joseph
#pierrejosephredouté
Pensée de Wittrock

C'était l'une des belles surprises de l'hiver 2018, à la galerie Air de Paris : avec ses très léchés portraits photographiques de fleurs, en hommage à son quasi-homonyme, le peintre Pierre-Joseph Redouté, l'artiste Pierre Joseph nous dévoilait une nouvelle facette de son talent, lui qui nous avait habitué à des œuvres plus fictionnelles. De quoi figurer en très bonne place dans notre best of 2018 du meilleur de l'art contemporain!

2017, tirage jet d'encre sur papier Epson mat 300 g, 119 x 79 cm.

► Pour en savoir plus... [BeauxArts.com](https://www.beauxarts.com)

EN COUVERTURE

De Paris à New York, best of 2018

Nos œuvres et artistes préférés

Puisqu'il faut bien choisir, la rédaction de Beaux Arts s'est jetée à l'eau la tête la première et a sélectionné ce qui l'a le plus marquée cette année. Un florilège ultracontemporain, donc, où résonnent les inquiétudes et les espoirs de notre époque, toutes générations confondues.

Par Fabrice Bousteau, Judicaël Lavrador, Emmanuelle Lequeux, Stéphanie Moisdon, Auguste Schwarcz & Hugo Vitrani





Pierre Joseph

Né en 1965 à Caen, vit et travaille à Paris.

Le dire avec des fleurs

Sous un prétexte a priori futile – une homonymie avec un fort populaire peintre floral du XVIII^e siècle, Pierre Joseph Redouté –, Pierre Joseph (notre contemporain) livrait l'hiver dernier, à la galerie Air de Paris, une exposition vertigineuse présentant... des photos de fleurs. Colorées, pimpantes, primesautières, les œuvres étaient vouées à s'afficher autant sur les murs qu'à essaimer sur Internet : le hashtag, dans le titre de l'exposition, le signalait clairement. Pierre Joseph rivalisait ainsi avec l'autre Pierre Joseph en venant mettre son propre nom et ses propres fleurs au milieu de celles de son aîné. Ce qui dit, premièrement, que les bons motifs artistiques ne fanent jamais et que, deuxièmement, la concurrence entre les artistes dure toujours – Pierre Joseph étant voué à rivaliser sur la toile, au moins, avec un double à la notoriété persistante. **J. L.**

«**#pierrejosephredouté**» galerie Air de Paris • Paris (du 20 janvier au 17 mars 2018)



#pierrejosephredouté – Tulipe perroquet #1, 2017